

研究タイトル:

大衆文化論



氏名: 飯田 清志 / IIDA Kiyoshi E-mail: iidak@sendai-nct.ac.jp

職名: 教授 学位: 修士(文学)

所属学会・協会: 日本アメリカ文学会, 日本比較文化学会

研究分野: 比較社会学, 文化学・カルチュラル・スタディーズ

キーワード: ①文化交差 ②大衆文化 ③大衆音楽 ④アフリカ系アメリカ音楽

技術相談
提供可能技術:

研究内容:

研究課題

- 日韓の文化交差
- オルタナティブ文化
- ポストモダン批評理論
- ジャマイカ大衆音楽
- アメリカ合衆国大衆音楽

研究シーズ

私の研究は大きく3分野に分かれます。

ひとつは、大衆文化の研究です。芸術文化や民族文化に比べて低く扱われますが、それを生み出す社会階層と社会構造を含めて分析すると、今まで見えなかった価値が現れます。

大衆音楽、商業映画、通俗小説などに新たな光をあてる仕事です。

ふたつめは、アメリカ文学の研究です。社会的マイノリティ作家の文学作品をテクスチュアルに分析します。最近では、20世紀の黒人作家の小説作品を扱うことが多くなっています。

三つめは、文化交差の研究です。ある社会のある階層が生み出した周縁文化が、別の階層から修正を受けながら上位文化に発展する構造を解き明かします。今、取り組んでいるのは日本と韓国の大衆レベルでの文化交差についてです。

直接、ニーズに応えることができる分野ではないでしょうが、過去の歴史(流行など)に学んで、未来の展望(商品開発など)を描くヒントになるかもしれません。

ご遠慮なくお声がけください。

主な著作・論文

『ダッチマン』における黒人大衆音楽の研究(2004年, 東北アメリカ文学研究第27号), pp. 55-67

『アフリカ系アメリカ人ハンディ事典』(共著)(2006年, 南雲堂フェニックス)

『ハーストン, ウォーカー, モリスン——アフリカ系アメリカ女性作家をつなぐ点と線』(共著)(2007年, 南雲堂フェニックス)

提供可能な設備・機器:

名称・型番(メーカー)

名称・型番(メーカー)	