

研究タイトル：シェイクスピア劇と初期近代イギリスの文化・社会



氏名：	蒲地 祐子 ／ KAMOCHI Yuko	E-mail：	kamochi@sasebo.ac.jp
職名：	教授	学位：	修士(文学)
所属学会・協会：	日本英文学会, 日本シェイクスピア協会		
キーワード：	シェイクスピア研究, ジェンダー学, 初期近代イギリス文学研究		
技術相談 提供可能技術：	<ul style="list-style-type: none"> ・作品講読, 作品解説, 社会背景解説など ・翻訳 ・英文指導 		

研究内容：

シェイクスピアの後期劇と初期近代イギリスにおけるジェンダーおよび自己形成・国家形成をめぐる問題

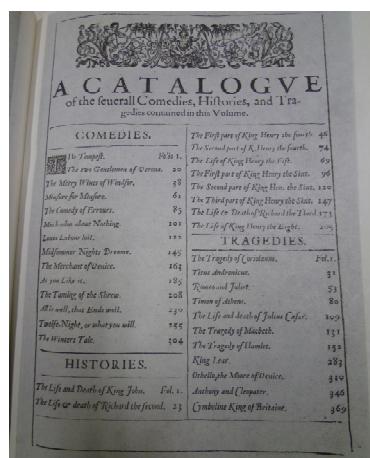
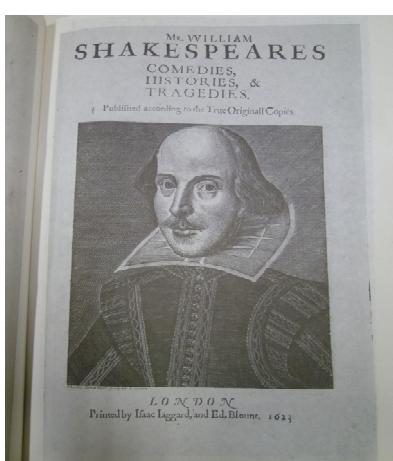
【研究概要】 初期近代(16世紀、17世紀)のイギリス文学作品の研究。シェイクスピアおよび男性作家の著作に焦点をあて新たな解釈や社会的意義を考察する。

【方法】 シェイクスピアや同時代男性作家の著作(劇作品, 宗教的パンフレット群, James I, Robert Burtonなどによる著作)の読解を通じ、初期近代イギリスにおけるジェンダーの諸相を明らかにしながら、シェイクスピアの後期劇の再解釈を行う。

【成果】 「イギリス近代初期における女性の社会的役割—『冬物語』における女性の沈黙と雄弁」『PHOENIX』
(広島大学文学研究科英文学会)第50巻, pp.23–42. 平成10年11月
「『冬物語』におけるレオンティーズの嫉妬—「非知の場」としての妻のセクシュアリティー」『PHOENIX』
(広島大学文学研究科英文学会)第54巻, pp.1–21. 平成12年12月

「“[F]lights of angels sing thee to thy rest” —ハムレットの復讐と自己意識の変容—」『英文学の地平—テクスト・人間・文化』 蒲地祐子, 天野みゆき, 大嶋浩, 田中孝信 ほか著

2009年11月刊(音羽書房鶴見書店)



The opening pages of Shakespeare First Folio (1623)

提供可能な設備・機器：

名称・型番(メーカー)
